WAAGSTUK — Profiel

December 2024

**WAAGSTUK nodigt je uit tot een intense manier van luisteren en om het ongehoord goede te ontdekken. Het graaft in de muziekgeschiedenis en verbaast je in concerten met wat de tijd in haar meedogenloosheid heeft laten liggen. WAAGSTUK ontwikkelt daarnaast projecten waarin muziek en het theatrale tot een verrassende eenheid verweven worden. Waar het leven onder spanning staat, worden de meest interessante en wezenlijke verhalen verteld.**

Celliste Doris Hochscheid is de drijvende kracht achter WAAGSTUK. Met pianist Frans van Ruth deelt ze een grenzeloze nieuwsgierigheid en een fijnzinnig gevoel voor kwaliteit. Hun herwaardering voor het Nederlandse cello-pianorepertoire leidde tot de achtdelige cd-serie *Dutch Cello Sonatas,* die in 2016 de prestigieuze ECHO Klassik ontving. Frans en Doris delen ruim 150 composities met hun publiek, van de gambasonates van Bach tot een toenemend aantal speciaal voor hen geschreven stukken.

‘*De eerste Sonate is een geweldig stuk muziek, energiek en zo optimistisch van toon als je maar kunt wensen, de tweede is subliem. De polyfone extase en ongelooflijke emotionele inhoud grijpen je vanaf de eerste maat en laten je niet meer los.*’ — Audiophile Audition over Matthijs Vermeulen

Vanuit haar concerten en recitals heeft Doris zich sinds 2017 ontwikkeld tot een acterend celliste, een performer die muziektheater initieert. Haar personages mogen gezien en gehoord worden, als mensen van vlees en bloed, mooi en bijzonder. Samen met schrijver-regisseur Mirjam Koen (OT rotterdam) bracht WAAGSTUK in 2019 *We*’*ll never let you down,* een kameropera voor cello, piano en bariton rond de figuur van celliste Jacqueline du Pré. In 2023 volgde *Caffè sospeso,* een voorstelling over twee thuisloze musici.

‘*Razend energetisch theater met een aanstekelijke muzikale vertelling. Hochscheid geeft briljant gestalte aan haar personage van uitgerangeerde concertsoliste. Het levert veel mooie existentiële bespiegelingen op.*’— De Theaterkrant over *Caffè sospeso*

———

Doris Hochscheid studeerde cello bij Dmitri Ferschtman in Amsterdam, Melissa Phelps in Londen en Philippe Muller in Parijs. Ze begon haar carrière als succesvolle kamermusicus en soliste met een hang naar het nieuwe en het onbekende. Gedurende 25 jaar speelde zij talloze premières in Asko|Schönberg, met regelmaat als soliste. Doris gaf les aan het Conservatorium van Amsterdam. Ze vormt een trio met mezzosopraan Oda Zoe Hochscheid en pianist Frans van Ruth.

In 2014 kregen Doris en Frans de Vriendenprijs van de Stichting Vrienden Nederlandse Muziek voor ‘de onderscheidende en overtuigende wijze’ waarop ze zich inzetten voor de Nederlandse muziek. Voor hun verdiensten voor de Nederlandse muziek werden Doris en Frans door koning Willem Alexander in 2017 benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.

*[Tekst: Green Room Creatives]*

**Tijdlijn WAAGSTUK — Een selectie**

1990–heden

Doris Hochscheid en Frans van Ruth starten als kamermuziekduo. Het geliefde cello-pianorepertoire wordt afgewisseld met avontuurlijke programmering.

2007

Doris en Frans richten de Stichting Cellosonate Nederland op (nu: WAAGSTUK), om activiteiten op het gebied van Nederlandse muziek onder te brengen.

2008–heden

Cd-serie *Dutch Cello Sonatas,* in samenwerking met Musikproduktion Dabringhaus und Grimm (MDG). De acht tot nu toe verschenen delen krijgen in binnen- en buitenland de meest lovende kritieken en worden meermaals onderscheiden, onder andere met de ECHO Klassik voor de eerste zeven delen.

2008–2018

Educatieve concertserie aan het Conservatorium van Amsterdam, waarin Doris en Frans samen met masterstudenten Nederlandse kamermuziek spelen.

2012–2014

*Album Project:* 50 korte stukken voor cello en piano, voor kinderen en minder jonge amateurs door 30 Nederlandse componisten. Lancering op de Cello Biënnale Amsterdam 2013. Internationaal uitgegeven door Donemus.

2014

Vriendenprijs van de Stichting Vrienden Nederlandse Muziek voor ‘de onderscheidende en overtuigende wijze’ waarop Doris en Frans zich inzetten voor de Nederlandse muziek.

2017

Voor hun verdiensten voor de Nederlandse muziek worden Doris en Frans door koning Willem Alexander benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.

2017

*De Groote Oorlog,* concert+ voor cello, piano en mezzosopraan (Barbara Kozelj). Een samenwerking met musicoloog, componist, schrijver Elmer Schönberger die brieven van Ravel voorleest. Muziek van Debussy, Ravel, Stravinsky, Vermeulen en Schönberger.

2019

*Nieuwe Registers,* concert+ voor cello, piano en orgel (Gonny van der Maten), met geliefd repertoire en nieuwe composities van Wouter van Belle en Rick van Veldhuizen.

2021

*We*’*ll never let you down,* kameropera voor cello, piano en bariton (Mattijs van de Woerd) rond de figuur van celliste Jacqueline du Pré. Composities van René Samson, Mathilde Wantenaar en Max Knigge. Productie in samenwerking met OT rotterdam, première op Cello Biënnale Amsterdam, tournee langs 13 Nederlandse podia.

2022

*Oorlog en vrede,* herdenkingsconcert+ voor cello en piano. Muziek van Bosmans, Ravel, Escher, en twee Oekraïense componisten. Doris deelt een gedicht van M. Vasalis en een persoonlijk verhaal. Een bezoeker schrijft: ‘Behalve jullie spel heeft ook jouw familiegeschiedenis en de zorgvuldige, gevoelige wijze waarop je die met ons deelde, diepe indruk op mij gemaakt.’

2023

*Caffè sospeso,* muziektheater voor twee acterende cellisten/cellospelende acteurs, met Harald Austbø. Composities van David Dramm en Harald Austbø. Productie in samenwerking met OT rotterdam, première op O. Festival Rotterdam, tournee langs 14 Nederlandse podia.